

### +++ Visuelle Gedichte // Festivalpässe zu gewinnen +++

Das **19. poesiefestival berlin** (24.-31. Mai 2018) feiert die Konkrete und Visuelle Poesie und ruft zum Wettbewerb „**Konkrete Aktion**“ auf. Schickt uns Eure Interpretation zu einem Gedicht und gewinnt **4x1 Festivalpass im Gesamtwert von 240 Euro!**

So geht's: Wir stellen Euch vier Gedichte vor, Ihr sucht euch eins davon aus und wandelt es in ein visuelles / konkretes Gedicht um. Geht intensiv und bewusst mit der schriftbildlichen Gestalt der Schrift um. Die materialen Basiselemente könnt Ihr visuell oder auch akustisch darstellen. Experimentiert mit der graphischen Anordnung der Wörter, Buchstaben oder Sätze und lasst Eurer Kreativität freien Lauf.

Ihr könnt es entweder handschriftlich machen und im Anschluss einscannen oder Ihr bearbeitet es in Word, speichert es als PDF ab und sendet es uns zu. Zur Veranschaulichung haben wir ein Gedicht von Nadja Küchenmeister umgewandelt. Anbei auch Definitionen zur Konkreten und Visuellen Poesie.

Lasst Euch inspirieren und **schickt uns Eure Interpretationen bis zum 14.5.2018 an [presseassistenz@haus-fuer-poesie.org](mailto:presseassistenz@haus-fuer-poesie.org)**. Wir freuen uns auf Euren kreativen Input! Die Ergebnisse werden auf facebook gestellt und die Gewinner in der dritten Maiwoche verkündet. Viel Erfolg!

#### Folgende Gedichte stehen zur Auswahl:

##### Kathrin Schmidt:

1. origami für anfänger

<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/origami-fuer-anfaenger-11026#.Wtc65Du9uUk>

oder

2. zwischen den vogelarten

<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/zwischen-den-vogelarten-11025#.Wtc7JDu9uUk>

##### Nadja Küchenmeister:

1. morgenschauer

<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/morgenschauer-12400#.Wtc97zu9uUk>

oder

2. die blumen des bösen

<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/die-blumen-des-boesen-12398#.Wtc9rju9uUk>

## Beispielgedicht: wolken von Nadja Küchenmeister

wind kommt auf und reißt die schwalben von den drähten.

du weißt ja nicht, wie spät es ist; und ob das gewitter weiter

zieht nach kirchberg oder ins hahnenbachtal, stört kaum den lauf

der verbleibenden stunden: nichts kehrt zurück. der hund liegt

schläfrig neben dem stuhl. manchmal zucken seine ohren

hebt sich das lid über die milch der pupille, zittert ein muskel

im hinterlauf, schon wieder gut. der wind ebbt ab, das gewitter

zieht weiter, kaum, dass ein blitz zur erde fuhr. wolken sind

was deine augen waren. was deine augen waren, wolken nur.

### Unsere visuelle Umwandlung:

**wolken**

**wind** kommt auf  
und reißt die schwalben von den drähten.  
du weißt ja **nicht**,

wie spät es ist  
;und ob das **gewitter weiter**  
zieht nach kirchberg oder ins hahnenbachtal, stört  
kaum den **lauf**

**der**  
**verbleibenden**                      **zurück**  
stunden: nichts kehrt.  
der hund liegt  
**schläfrig**

**NEBEN**  
**DEMSTUHL**  
**MANCHMALZUCKEN**  
**SEINE**  
**OHREN**

**HEBTSICH**  
DAS LID ÜBER DIE  
MILCH DER PUPILLE,  
**ZITTE EIN MUSKEL**  
**im hinterlauf**, schon wieder **gut**

**der** wind ebbt ab,  
das gewitter  
zieht weiter, kaum, dass ein blitz zur  
**erde fuhr**. wolken sind  
was deine augen waren.

was deine augen waren,  
**wolken nur.**

## **Definitionen:**

### **1. Visuelle Poesie:**

Die Sichtbarkeit der Schrift und die Gestalthaftigkeit schriftlicher Texte werden in den unterschiedlichen Formen visueller Poesie genutzt bzw. ausgestellt. »Visuelle Poesie« ist in diesem Sinne als ein Sammelbegriff für alle Arten von Dichtung zu verstehen, bei denen die visuelle Präsentation eines Textes ein wesentliches Element der künstlerischen Konzeption darstellt, bei der der Schöpfer/die Schöpferin des Textes die (schrift-)bildlichen Gestaltqualitäten der Schrift bewusst und intensiv nutzt.

### **2. Konkrete Poesie:**

Die Konkrete Poesie ist eine künstlerische Strömung ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die sich seit den 1950er Jahren den materialen Basiselementen der Poesie in ihren einerseits visuellen und andererseits akustischen Darstellungsmedien zuwendet. Im Visuellen soll dabei die experimentelle graphische Anordnung der Wörter, Buchstaben und/oder Sätze neue „Konstellationen“ und damit auch neue – makrotypographische – Bedeutungsdimensionen eröffnen. Ein weiteres Kennzeichen ist die akustische Dimension ihrer Wortkunst.

Quelle: [http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Text als Bild, konkrete Poesie](http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Text%20als%20Bild,%20konkrete%20Poesie)

## **Veranstaltungstipp im Rahmen des 19. poesiefestival berlin:**

### **raus mit der sprache**

#### **Highlights der konkreten, visuellen und Lautpoesie, Berlin**

#### **Ausstellungen sowie Lesungen, Gespräche, Führungen, Performances und Workshops**

Berliner Galerien und Sammlungen präsentieren im Rahmen des 19. poesiefestival berlin ihre Highlights der konkreten, visuellen und Lautpoesie. Zu entdecken sind Klassiker des Genres, die bereits Medienkunst waren, als es diesen Begriff noch nicht einmal gab, und zeitgenössische Positionen, die das Gespräch mit den Vorläufern suchen und neue Akzente im Umgang mit Sprache, Schrift, Klang und Medien setzen.

Ausführliches Programm unter:

[https://www.haus-fuer-poesie.org/de/poesiefestival-berlin/veranstaltungen-poesiefestival\\_berlin\\_2018/raus-mit-der-sprache-highlights-der-konkreten-visuellen-und-lautpoesie-berlin](https://www.haus-fuer-poesie.org/de/poesiefestival-berlin/veranstaltungen-poesiefestival_berlin_2018/raus-mit-der-sprache-highlights-der-konkreten-visuellen-und-lautpoesie-berlin)